



# 13<sup>ème</sup> FESTIVAL DE MUSIQUE IMPROVISEE DE LAUSANNE

	Cours (9h à 12h et 14h à 17h)	Concerts	Concerts
Dimanche 16 août		20h <i>Eglise Saint-Laurent</i> <b>Nicola Cumer</b> , clavecin <b>Matthieu Camilleri</b> , violon <b>Annabelle Blanc</b> , danse	
Lundi 17 août	<i>Conservatoire</i> <b>Nicola Cumer</b> & <b>Matthieu Camilleri</b> , improvisation pour les claviers et solistes	18h <i>Eglise de Villamont</i> <b>Étudiants du département de</b> <b>musique ancienne du</b> <b>CNSMD de Lyon</b> Improvisation et rhétorique à la Renaissance	21h <i>Conservatoire</i> <b>3+3 autour de Ravel</b> Trio classique et le <i>Jérôme Berney trio</i>
Mardi 18 août	<i>Conservatoire</i> <b>Alexandre Cellier</b> , Différents langages musicaux	18h <i>Eglise Saint-François</i> <b>William Dongois</b> , corne <b>Freddy Eichelberger</b> , organetto <b>Katharina Bäuehl</b> , chalémie et dulciane	21h <i>Eglise du Sacré-Cœur d'Ouchy</i> <b>Feeling Sound Quartet</b> Musiques du monde par Igor Olivier Ezendam
Mercredi 19 août	<i>Eglise de Villamont</i> <b>Igor Olivier Ezendam</b> , Voix, Cours sur deux jours : 19 et 20 août	18h <i>Conservatoire</i> <b>Alexandre Cellier</b> , piano <b>Aurélie Tropez</b> , clarinette	21h <i>Conservatoire</i> <b>TRIAS : Laurent David</b> , basse <b>Jean-Christophe Calvet</b> , batterie <b>Jean-Marie Averseng</b> , piano
Jeudi 20 août	<i>Conservatoire</i> <b>Jean-Yves et</b> <b>Christiane Haymoz</b> , Chant et claviers	18h <i>Eglise Saint-François</i> <b>Loïc Mallié</b> , orgue	21h <i>Conservatoire</i> <b>Daniel Ciampolini</b> La percussion entre musique écrite et musique improvisée
Vendredi 21 août	<i>Eglise Saint-François</i> <b>Loïc Mallié</b> , orgue	19h30 <i>Eglise St-Laurent</i> : L'Alternance en Espagne <b>Ensemble Alternatim</b> , plain-chant dans le style espagnol <b>Michel Bignens</b> , à l'orgue espagnol	

## Concerts

Ces concerts étant inclus dans le programme Lausanne Estivale, l'entrée est libre

## Cours d'improvisation

Frs 50.- par jour payables sur place. L'inscription comme actif ou auditeur est indicative, les participants qui le souhaitent peuvent changer d'avis sur place.

Les cours sont gratuits pour les élèves du Conservatoire de Lausanne.

## Logement

Il est conseillé de réserver son hôtel à l'avance car la période est chargée. Il est possible de dormir chez l'habitant pour Frs 10.- par nuit, mais le nombre de places est limité.

## Lieux

Eglises Saint-Laurent, Saint-François, Eglise de Villamont (Av. de Villamont 13), Eglise du Sacré-Cœur d'Ouchy (Ch. de Beau-Rivage 1) et Conservatoire de Lausanne (rue de la Grotte 2)

**Internet** : <http://www.fmil.org> mail : [info@fmil.org](mailto:info@fmil.org) Tel : 079 581 65 78

## LES COURS D'IMPROVISATION

### **NICOLA CUMER & MATTHIEU CAMILLERI**

*17 août, Conservatoire*

Ce double cours s'adresse aux claviéristes comme à tous les autres instrumentistes. Il voudrait dans un premier temps montrer comment les monodistes seuls, peuvent construire aussi bien que les claviéristes un discours cohérent contenant l'essence de l'harmonie. Ce travail se fera en deux groupes distincts. Dans un deuxième temps seront proposées des méthodes pour l'improvisation à plusieurs, dessus et basse, monodistes et claviéristes, réunissant les étudiants des deux groupes.

### **ALEXANDRE CELLIER**

*18 août, Conservatoire*

Développement de l'improvisation par l'approche de différents langages musicaux (celtique, africain, oriental, blues...) puis recherche d'un style d'improvisation libre plus personnel. Tous les instruments sont les bienvenus, niveau souhaitable : moyen-avancé (environ 5 ans de pratique).

### **IGOR OLIVIER EZENDAM**

*19 et 20 août, Eglise de Villamont*

La voix dans toutes ses manifestations, par des démonstrations, des expériences et des exercices en groupe. Une exploration de la voix comme moyen de communication et d'expression des émotions. Un travail ludique avec différentes techniques de respiration, des mouvements et une sensibilisation à l'écoute du corps pour dissoudre les tensions physiques, en permettant à la voix de se libérer. Une attention particulière sera portée sur l'enseignement du chant harmonique (diphonique). La journée se terminera par un Soundmassage, soit une expérience des effets positifs du chant harmonique et des vibrations profondes du didgeridoo sur la santé physique et mentale.

### **JEAN-YVES ET CHRISTIANE HAYMOZ**

*20 août, Conservatoire*

Orgue et plain-chant Renaissance. Pour les organistes : approche de l'improvisation de versets pour orgue d'après des traités du XVIème siècle. Pour les chanteurs : initiation à l'interprétation du plain-chant dans le style de la Renaissance (notation, prononciation, pratiques des chantres). Pour tous, lors d'une audition à 16h 00: reconstitution d'une partie de Vêpres comme au XVIème siècle, avec l'alternance liturgique entre le lutrin et l'orgue.

### **LOÏC MALLIÉ**

*21 août, Eglise Saint-François*

Du XIXème siècle à nos jours: tonalité, modalité, classicisme, modernité... De l'époque romantique à nos jours, Loïc Mallié propose de partager (à travers quelques exemples d'exercices destinés à l'improvisation) l'étude de grands auteurs tels que Schumann, Franck, Debussy, Messiaen, principalement sous l'angle de leurs langages harmoniques.

## LES MUSICIENS

**Katharina Bäuml** a étudié le hautbois moderne à Hanovre, Hambourg et Mannheim, puis le hautbois baroque à Hambourg et Bâle. Elle a fondé la Capella de la Torre, ensemble spécialisé dans le répertoire des XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècles pour instruments historiques à anches doubles. Elle enseigne les hautbois ancien et moderne, la bombarde et la chalémie à Braunschweig.

**Michel Bignens** étudia la théorie, l'orgue et le clavecin à Lausanne et Genève. Organiste titulaire de plusieurs églises de sa région, il enseigne solfège et contrepont à Lausanne, donne concerts et cours en Suisse et dans les pays voisins. Il pratique le manicordion (ou clavicorde), l'improvisation et, parfois, la composition. Un de ses centres d'intérêt est constitué par la musique de claviers d'avant 1640 et par les instruments correspondants.

**Annabelle Blanc** enseigne en France le clavecin, la basse continue et la musique de chambre et joue avec divers ensembles. Elle a commencé dans son enfance la danse classique, s'est intéressée ensuite à la danse contemporaine puis à la danse baroque, qu'elle enseigne. Elle donne des stages et se produit comme soliste dans ses propres chorégraphies, abordant la musique et la danse en un tout indissociable. Son intérêt pour l'art du mouvement et sa recherche personnelle d'une conscience corporelle l'ont orientée vers le jazz, les claquettes, la Méthode Pilates, mais aussi le Qi Gong, Tai-Ji Quan, Bâton et le yoga.

**Matthieu Camilleri** a d'abord étudié le violon moderne, puis a obtenu son Diplôme für alte Musik après quatre ans d'études auprès de Chiara Banchini et Jesper Christensen à la Schola Cantorum basiliensis. Parallèlement à ses études en cycle de perfectionnement au Conservatoire de Paris, il poursuit une spécialisation en improvisation à Bâle avec l'organiste Rudolf Lutz : improvisation avec basse (musique de chambre), mais aussi au violon seul dans la tradition baroque du violon polyphonique allemand.

**Alexandre Cellier** a grandi dans un milieu coloré par les musiques traditionnelles et tziganes que son père a découvertes dans les pays de l'Est. Dès l'âge de quatorze ans, il s'est passionné pour le piano Jazz et l'improvisation. Il a accompli ses études au Conservatoire de Lausanne. Depuis 1982, il joue dans diverses formations et compose pour la danse, le théâtre, les contes et le cinéma.

**Daniel Ciampolini** a travaillé au Conservatoire de Nice, et a été initié à la batterie et au jazz par son père. Il a étudié au CNSM de Paris la percussion, l'analyse et l'harmonie. De 1980 à 2001, il a été soliste à l'Ensemble Intercontemporain. En 1986, il se perfectionne dans la technique du vibraphone. Depuis 2001, il se consacre uniquement au répertoire soliste et au répertoire de chambre et alterne entre musique écrite et musique improvisée.

**Nicola Cumer** a étudié le piano et s'est ensuite intéressé aux claviers historiques qu'il a étudiés à Milan puis à la Schola Cantorum Basiliensis (clavecin, basse continue, improvisation). Il enseigne dans deux instituts de la Musikakademie de Bâle: le clavecin, la basse continue et l'improvisation à la Schola où il est accompagnateur, mais aussi la basse continue à la Musikhochschule comme assistant de Rudolf Lutz. Il est membre du FBI (Forschungsgruppe Basel für Improvisation), association de recherche sur l'improvisation historique, organisant régulièrement des colloques et des concerts à la Schola

**William Dongois**, après ses études de trompette au Conservatoire de Paris, s'est passionné pour le répertoire musical des XVIème et XVIIème siècles et pour le cornet à bouquin. Il a poursuivi sa formation à la Schola Cantorum Basiliensis. Parallèlement à une intense activité de soliste, tant au concert que par le disque (notamment avec Le Concert brisé, l'ensemble qu'il a fondé et qu'il dirige), il enseigne le cornet et l'improvisation au Conservatoire de Genève et au CNSM de Lyon.

**Freddy Eichelberger**, organiste et claveciniste, est né à Paris. Il se consacre principalement à la musique de chambre sur instruments anciens et au théâtre musical, notamment avec l'ensemble Les Witches. Son goût croissant pour l'improvisation l'a amené à jouer avec des musiciens de toutes origines, ainsi qu'à l'enseignement ponctuel au Festival de Musique Improvisée de Lausanne et dans divers conservatoires. Il co-organise l'intégrale des cantates de Bach en concert à l'Eglise Réformée de la Bastille à Paris.

**Igor Olivier Ezendam**, chanteur, vous emmène à travers le monde, au gré d'Histoires musicales qui permettent des voyages inattendus. Il s'accompagne avec de nombreux instruments australiens, japonais, africains, gaéliques, indiens, tibétains, sans oublier cloches, bols et instruments-jouets. Il pratique l'art de biphonic ou overtone singing, où deux ou plusieurs notes peuvent être entendues en même temps. Il aime aussi improviser et faire rire son public.

**Christiane Haymoz** a obtenu le Certificat supérieur en chant grégorien auprès de Luca Ricossa au Conservatoire de Genève. Elle est très intéressée par les différents styles d'interprétation du plain-chant et, en particulier, par celui du XVIIème français. Elle aime mettre ses compétences au service de la liturgie et chante entre autres dans l'ensemble vocal Ad Limina.

**Jean-Yves Haymoz** enseigne à la Haute École de Musique de Genève et au Conservatoire National Supérieur de Lyon dans le domaine de la théorie de la musique ancienne. Il s'intéresse particulièrement à l'improvisation et à la rhétorique. Il est fondateur et directeur de l'ensemble Alternatim (plain-chant baroque) et co-fondateur de l'ensemble Le Chant sur le Livre, qui se consacre à l'improvisation polyphonique dans le style de la Renaissance.

**Loïc Mallié**, compositeur et licencié en droit, a obtenu ses prix au CNSM de Paris où il a travaillé notamment avec Olivier Messiaen. Il a obtenu également trois premiers prix d'improvisation dans des concours internationaux. Ses activités se partagent entre l'enseignement (CNSM de Lyon, de Paris, puis Musikene à San Sebastian), la composition, et l'orgue. Après avoir été cotitulaire de l'orgue de Saint Pierre-de Neuilly, il a été nommé titulaire en 1989 de l'orgue de Saint-Pothin à Lyon.

**Trias** occupe une place résolument à part dans le paysage jazzistique actuel. Ce trio est constitué par ses fondateurs, le pianiste Jean-Marie Averseng, le bassiste Laurent David et le batteur Christophe Calvet. Il a réalisé quatre enregistrements. Les compositions font toujours la part belle aux échanges vigoureux autour d'un jazz acoustique racé et intelligent (sans jamais verser dans l'intellectuel), ponctué de clins d'oeil be-bop, d'effluves latines, et de courses aux tempi haletants. Les fans de Brad Mehldau peuvent se réjouir de trouver en Averseng le même élan romantique, le même goût prononcé pour le décroisement des genres et pour l'improvisation.

**Aurélie Tropez** a abordé la musique par la clarinette dans le cadre familial et au Conservatoire de Nice (Médaille d'or en saxophone classique), avant de poursuivre ses études dans le domaine du jazz. Parallèlement, s'est formé l'orchestre familial de jazz Nouvelle-Orléans, les Jazzticots avec lequel elle a participé à de nombreux concours, concerts et festivals. Actuellement, elle se produit occasionnellement en tant qu'invitée dans diverses formations. Elle fait partie de divers orchestres avec lesquels elle a enregistré plusieurs albums.

« **3+3** » est une création de Jérôme Berney autour du Trio en la mineur de Maurice Ravel, création qui réunit deux trios, l'un classique, l'autre jazz. Le chef-d'oeuvre de Ravel est joué intégralement, mais interrompu par six « Irruptions » de Berney, laissant une large place à l'improvisation. Plutôt que d'une fusion, il s'agit donc d'une sorte de dialogue entre deux univers. Les musiciens sont : Virginie Falquet (piano), Anne-Frédérique Léchaire (violon) et Joel Marosi (violoncelle), ainsi que Yannick Délez (piano), Fabien Sevilla (contrebasse) et Jérôme Berney (batterie).

L'Ensemble **Alternatim** a été créé en 1982 par Jean-Yves Haymoz. Il se consacre à la redécouverte du plain-chant du XVIème au XIXème siècles et à son interprétation. Ses recherches portent notamment sur la vitesse, le rythme et l'ornementation, dans le but de mettre en valeur la variété et la richesse que représentent tous ces répertoires.

**Feeling Sound Quartet** se compose de quatre musiciens qui se rencontrent pour un voyage entre diverses cultures, chacun apportant son bagage musical et son expérience de vie. Ils ont en commun la passion pour la musique sous toutes ses formes, jouant entre composition et improvisation et partageant ce moment magique de création au présent devant leur public. Les musiciens sont :

**Igor Olivier Ezendam** (chant harmonique, didgeridoo, guitare, percussions), **Marco Troisi** (flûtes, orgue), **Dargo Raimondi** (violoncelle, gimbri) **Manuel Beyeler** (tablas, tambour sur cadre).

**Les étudiants du département de musique ancienne du CNSMD de Lyon** suivent, en troisième année, le cours de Discours Musical dans lequel Jean-Yves Haymoz aborde la rhétorique par l'improvisation. Ils présenteront des improvisations dans les styles de la Renaissance.