

le GARÇON



Récit en musique d'un personnage hors du commun

de la FALAISE



AAA trio

Antoine Auberson récit, saxes

Alexandre Cellier piano

Annick Rody violon

www.duocd.ch

le GARÇON de la FALAISE

Récit en musique d'un personnage hors du commun



Librement inspiré d'anecdotes profondément terriennes et marines d'après l'histoire d'un homme au destin surprenant, né à Belle-Île-en-Mer. Ce personnage insolite qui citait Voltaire en réparant son tracteur ou sifflait un concerto en accommodant un pittoresque gratin de berniques inspira au trio AAA de belles envolées musicales entrelacées de récits baroques, cocasses et captivants.

Un moment magique, une histoire d'amitié, trois complices virtuoses qui vous font entrer dans le secret de Belle-Île et son immense passé forgé par des siècles de vent et de vaillance.

AAA trio

Antoine Auberson: récitant, saxophones

Alexandre Cellier: piano, accordéon

Annick Rody: violon

www.duocd.ch

Musiques: A. Cellier, A. Auberson, A. Rody

Textes: Béatrice Moulin, Henrik Morel, Antoine Auberson

Oreille sur texte: Alain Nitchaeff

Du **9** au **31 juillet** 2011 à 19h15

Espace Saint-Martial

2, rue Henri-Fabre, Avignon - Réservations: 06.17.34.15.31 www.saint-martial.org

Avec le soutien de la Fondation Engelberts et de la Fondation SUISA



Le GARÇON de la FALAISE



Un soir, dans une cave de Suisse romande, trois musiciens bravaient les vents redoutables de Belle-Isle-en-Mer pour se faire passeurs de tradition orale et musicale d'une parole étrange, rude et poétique d'un « Garçon de la falaise », Henrik Morel.

Antoine Auberson, le saxophoniste, fait remonter ses souvenirs d'enfant en vacances à Belle-Isle et les tresse aux pages du livre « Les ciseaux de la tempête », né de la longue sollicitation de Béatrice Moulin (tante d'Antoine Auberson) auprès de Henrik Morel. La mémoire de cet « Enfant de la terre » comme il se désigne lui-même est celle d'un érudit, fou de mécaniques, forgeron, bricoleur de génie pendant les dures privations qu'il connut toute sa vie.

D'une voix délicate, Antoine Auberson cisèle les mots, les descriptions précises d'un tracteur récalcitrant dont il imite étonnement les hoquets, les sanglots déchirants avant la panne.

Le récit s'enchâsse dans la riche partition musicale d'Alexandre Cellier, musicien d'un éventail époustouffant d'instrument : le piano lyrique, tempétueux, vaste comme le souffle de l'océan, les percussions subtiles doublant le travail du forgeron et du mécanicien, la guimbarde, l'accordéon et autre « ventre » de métal, générant les vents. Se joignent les saxophones ardents et sensibles d'Antoine Auberson et le violon incisif et vibrant d'Annick Rody. Tous les climats contrastés et violents de l'île se déchaînent, chantent, s'apaisent et dansent dans le trio étincelant, portant et exaltant le verbe surprenant d'Henrik Morel, tour à tour trivial, truculent et soudainement surprenant de poésie étrange et lumineuse comme « la lune bonne à souder ». Un spectacle d'une force terrienne et océane, qui donne vie à un temps à jamais enfui. Le trio AAA, qui est à Avignon dans l'été, poursuivra la découverte des pages des « Ciseaux de la tempête ».

Antoine Auberson

Né en 1957, il commence dès l'âge de 16 ans le saxophone en autodidacte dans des groupes de free-jazz comme le groupe *Andoar* et se produit dans de nombreux clubs en Suisse et en France. Il poursuit son apprentissage de l'instrument au conservatoire de Bâle dans la classe d'Ywan Roth et intègre les orchestres bâlois B.O.G et R.S.O.G. De retour à Lausanne, il cofonde et anime pendant de nombreuses années l'Ecole de jazz et musiques actuelles (EJMA).

Sa vie musicale s'équilibre alors entre son travail d'interprète et de compositeur. Très vite, il impose ce son si particulier qui le caractérise, alliant la liberté et l'ouverture du jazz à la rigueur héritée de sa formation classique. Il participe activement à la scène musicale romande, entre jazz et chanson, et enchaîne les tournées avec Pascal Auberson, le groupe *Notas* et Sébastien Santamaria, Carla Bley, Steeve Swallow

Dès 1985, sa carrière s'enrichit de nombreuses collaborations avec le théâtre et le cinéma. Il compose et joue pour des metteurs en scènes comme Philippe Mentha, Bruce Meyer, Caroline Apothéloz, Michel Grobety ou des cinéastes tels que Claude Goretta, Bianca Conti-Rossini, Claude Champion et Jaqueline Veuve.

En 1991, avec sa formation *Comedy Quartet*, il s'inspire de différentes cultures, yiddish, bulgare ou irlandaise, en s'entourant de musiciens d'origines classiques, jazz et populaires. Ce voyage musical à travers les folklores d'ici et d'ailleurs se poursuivra tout au long de ses créations ultérieures.

Son talent de compositeur est alors sollicité pour des productions de grande envergure. Il écrit une œuvre en plusieurs tableaux, *A Propos de ce Temps*, pour fanfare militaire, orchestre à cordes, harpe et saxophone. Puis il compose successivement *Sept états de l'âme*, pour chœur et orchestre, ainsi que *Sonafonia*, pour chœur de femmes, percussions et saxophone soprano.

En 2003 il fonde, avec Edmée Fleury, l'association *Lu dans La* dont plusieurs projets voient le jour : *Fable et l'Arbre Blanc*, spectacles de chant et poésie musicale, puis *Betty ou l'obsession de la rigueur*, qui associe musiques populaire et musique contemporaine par le biais de l'improvisation construite.

En 2006, il crée une partition originale sous le nom de « Est-Ouest , 12 chants de la terre » pour 8 chanteuses, 2 instruments de la tradition arabe : Oud et Qanoun, accordéon, saxophone, percussion et basse. Cette création verra le jour en septembre 2006 à Vevey.

Parallèlement, en développant un intérêt croissant pour l'art vocal, il suit plusieurs stages d'expression vocale contemporaine avec Joëlle Léandre et Lauren Newton, ce qui l'amènera à composer pour Anne-cécile Moser dans « le Songe » de Strinberg (2007) et de donner des ateliers d'improvisations collectives pour les professeurs du conservatoire de Vevey.

2007-2011 il poursuit son travail de compositeur et d'interprète avec entre autre les compagnies « service compris », « Eustache », Alain Nitchaëff, Nathalie El Baze, Trio AAA et sera au festival de musique instrumentale de Tunis comme interprète et compositeur, et fera une prestation de direction de l'orchestre symphonique de Tunis (février 2009)



Antoine Auberson

Discographie

2003	<i>Fables</i>	A. Auberson / E. Fleury
2001	<i>Sept états de l'âme</i> (création)	Antoine Auberson
2000	<i>Transbahutés</i>	A. Auberson et collectif
1997	<i>A propos de ce temps</i> (creation)	Antoine Auberson
1995	<i>Salus Sypus</i> (compositions, sax)	Alex Theus
	<i>Les Hérétiques</i> (arrangements, sax)	Stéphane Blok
	<i>Comedy Quartet</i> (composition, sax)	Antoine Auberson
1994	<i>Esperanza Nicolazon</i> (arr. piano)	Stéphane Blok
	<i>Camiño Verde</i> (arrangmts, sax)	Raphaël Pitteloud
1992	<i>Source</i> (compositions, sax)	Minging
1990	<i>Sautecroches 1-8</i> (sax, dir. chœur)	Marie Henchoz
1988	<i>Minging</i> (sax)	Minging
1984	<i>L'âme au bout des doigts</i> (sax)	Pascal Auberson
1983	<i>Piano-duo</i> (sax)	F. Lindemann/S.Santa Maria

Bandes sonores de films

2005	<i>A la recherche d'Else</i>	Kopidopoulos
2004	<i>Au large de Bad Ragaz</i> (avec A. BESSON)	Marzal
2003	<i>Green Oaks</i>	Zenide
2002	<i>Strada principale</i>	B. Conti-Rossini
2001	<i>Stille Liebe</i>	Schaub
1999	<i>Cronaca locale</i>	(6 films TSI, 6 réalisateurs)
	<i>A Synagogue in the Hills</i>	Rickenbach
1998	<i>Fin de siècle</i>	Champion
1997	<i>Fribourg aux 7 portes</i>	J. Veuve
1996	<i>Capitaine au long cours</i>	B. Conti-Rossini
1995	<i>Le Général Guisan et son temps</i>	Champion
1993	<i>Aujourd'hui le futur</i> (doc.)	Champion
1991	<i>Les Pionniers</i> (avec G. GLAUS)	J-F. Amiguet
	<i>L'Ombre</i> (avec P. AUBERSON)	C. Goreta
	<i>Jour Blanc</i> (avec l'O.R.M.)	Berger
1988	<i>Un Molière aux champs</i>	Dalain
	<i>La Méridienne</i> (avec G. GLAUS)	J-F. Amiguet
	<i>Genève à travers vignes et champs</i> (doc.)	C. Goreta
1987	<i>Si le soleil ne revenait pas</i>	C. Goreta
	<i>La Tête buissonnante</i> (doc.)	Pasche
	<i>Fuerteventura 87</i> (doc.)	Schaller
1986	<i>Le Rapport du gendarme</i>	C. Goreta

Compositions musicales pour le théâtre

2007	<i>Souffle d'anges</i>	Cie Service compris
2004	<i>Fables</i>	E. Fleury / A. Auberson
	<i>L'Arbre blanc</i>	E. Fleury
	<i>Betty ou l'obsession de la rigueur</i>	Collectif
2003	<i>Loyse de Savoie</i> (KOHLEBRENNER)	Harmonia Tanztheater
2000	<i>L'un dans l'autre</i>	A. Auberson / E. Fleury
	<i>Transbahutés</i> (KOHLEBRENNER)	Harmonia Tanztheater
1999	<i>L'ami riche</i> (ZSCHOKKE)	P. Mentha
	<i>Roi Lear</i> (SHAKESPEARE)	M. Grobety
1998	<i>Sganarelle</i> (MOLIERE)	P. Mentha
1996	<i>Jean de la Fontaine</i> (GUITRY)	P. Mentha
1994	<i>L'Ecole des femmes</i> (MOLIERE)	N.Borgeaud
1992	<i>Le Puits des Saints</i> (SYNGE)	B. Meyers
1991	<i>Le Café</i> (GOLDONI / FASSBINDER)	P. Mentha
	<i>La Vitre</i> (SCHLUNEGGER)	P. Jeanloz
1990	<i>Ploutos</i> (ARISTOPHANE)	P. Mentha
1988	<i>Salut Lenny</i> (DE BOECK)	Guy Pion
1987	<i>Don Giovanni</i> (MOLIERE)	P. Mentha
1986	<i>Le Malade imaginaire</i> (MOLIERE)	P. Mentha
	<i>Peer Gynt</i> (GRIEG)	J. Hampton
1985	<i>Jamais la mer</i> (J. PROBST)	P. Mentha

Spectacles musicaux (liste non exhaustive)

2011	<i>Le garçon de la falaise</i> (récitant, Interprète, compositeur)	Trio AAA
2011	<i>En mon âme ai confiance</i> (compositeur)	A. Nitchaëff
2011	<i>Effileur du temps</i> (interprète)	A. Nitchaëff
2010	<i>Album</i> (interprète.)	Grand Eustache
2007	<i>Souffle d'anges</i> (compos.)	Cie service compris
2009	<i>Sens orient</i> (compos.)	Grand Eustache
2006	<i>Bayou Beyond</i> (compos.)	Grand Eustache
2006	<i>Est-Ouest</i> (création.)	A Auberson
2005	<i>Promenade...</i> (compos.)	Grand Eustache

CONTACT:

antoine.auberson@worldcom.ch

mobile: +41 78 822 42 15



Alexandre Cellier

La musique à fleur de peau

Né à Lausanne le 4 décembre 1966, **Alexandre Cellier** grandit dans un milieu coloré par les musiques traditionnelles et tziganes que son père découvre dans les pays de l'Est. A quatorze ans, il se passionne pour le piano Jazz et l'improvisation grâce à **François Lindemann** et poursuit ses études au Conservatoire de Lausanne avec **Christian Favre**. Depuis 1982, il joue dans diverses formations et compose pour la danse, le théâtre, les contes et le cinéma.

Tzigane dans l'âme, il entreprend plusieurs voyages en Afrique, au Brésil, aux Caraïbes, en Louisiane et en Europe de l'Est. A chaque fois, la musique lui permet de faire des rencontres magiques qu'il est impatient de faire partager. De sa passion est né un livre-CD sur la vie musicale et les **Percussions du Burkina Faso**. De Trinidad, il rapporte un steel pan qu'il va intégrer dans des compositions et des improvisations qui fascineront le public de Rio de Janeiro.

Compositeur, interprète, Alexandre Cellier se produit souvent avec un autre multi-instrumentiste Jean Duperrex. Leur complicité se réalise dans deux CD "**Voyage au bout des notes**" et "**Opus 2004**" Live à L'Esprit Frappeur constitué uniquement de compositions personnelles. Passionné de rencontres musicales, il développe différents projets avec d'autres musiciens comme **Ion Miu, Maria de la Paz, William Fierro, Aurélie Tropez, Evan Christopher, André-Daniel Meylan, Olivier Grosclaude, Semira Azad**... Depuis 15 ans, il vit entièrement de ses concerts et des animations. Sa manie: transformer des objets de la vie de tous les jours en instruments de musique... méfiez-vous!

Contact: alexcellier@me.com 1091 Grandvaux (Suisse)
domicile. +4121 799 59 59 - mobile (urgent) +41 78 722 58 11 www.duocd.ch

Discographie

Alexandre Cellier



[lien web](#)

Le GARÇON de la FALAISE

AAA trio 2011 Antoine Auberson, Alexandre Cellier, Annick Rody

La Farandole des Bagnoles

Dominique Scheder (Paroles) & Alexandre Cellier (Musiques) 2011

2CD Concert au Festival de Musique Improvisée Lausanne

Aurélie Tropez - Alexandre Cellier & Christian Gavillet 2011

DVD Noël Tsigane Daniel Badoi (accordéon), Robert Miu (cymbalum)

texte et mise en scène : Jean Chollet 2009

Aurélie Tropez & Alexandre Cellier

Rencontre Clarinette et piano avec des compositions d'A. Cellier et des standards des années 30 - 1 CD en studio 2006 et 1 CD live au Signal 2008

Almawil Live à Beausobre 2007 Trio Latino Maria de la Paz Alexandre Cellier William Fierro

DVD - Concert pour les 80 ans de Marcel Cellier 2005

hommage avec Dumitru Farcas, U. Herkenhoff, JF Zbinden

Ion Miu & Alexandre Cellier

Cymbalum, flûte de pan et piano CD + DVD Live à l'esprit Frappeur en août 2006

La dernière semaine de Jésus

CD conte-audio histoire raconté par Alix Noble-Burnand. musique: Alexandre Cellier hang, clarinettes, piano, synthétiseurs Editons Enbiro 2005

Opus 2004 Live à L'Esprit Frappeur Cellier Duperrex Compositions personnelles

Papimoustache chante Noël

11 chansons pour enfants arrangées par Daniel Favez et Alexandre Cellier Mélodies de Jacqueline Mani Ed. Pro Cantilena, M. de Micheli 1999

Percussions du Burkina Faso.

Livre-CD Reportage avec 200 photos et enregistrements d'A. Cellier éd. Nouvelle Planète 1998

L'enfant et le pangolin au pays des crocodiles

Livre CD Histoire: Anne-Lise Thurler musique: A. Cellier Editions L.E.P 1998

Voyage au bout des notes Alexandre Cellier & Jean Duperrex

CD Ethno-Jazz compos personnelles et musique du monde ed. Disques Cellier 020 - 1996

[lien web discographie](#)

Contact: alexcellier@me.com 1091 Grandvaux (Suisse)

tel: +4121 799 59 59 - mobile (urgent): +4178 722 58 11 www.duocd.ch

Annick Rody



Annick Rody débute le violon au Conservatoire de Fribourg à l'âge de 8 ans. Elle fait ses études professionnelles dans la classe de Margarita Piguet-Karafilova à la Haute Ecole de Musique de Genève. A 13 ans, elle remporte le 3ème prix du Concours Suisse des Jeunes Talents organisé par la Banque Raiffeisen. Dès 1998, elle se produit en soliste avec le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre des Jeunes de Hambourg et l'Orchestre Philharmonique de Lublin (Pologne). Elle est membre de l'Ensemble Instrumental de Michel Corboz et du Sinfonietta de Lausanne. Elle prend part à de nombreux projets notamment avec la Compagnie Eustache, The Young Gods, Zorg, Velma, Lee Maddeford, Daniel Perrin, Jean Rochat, François Vé, K, la Compagnie Peau d'âne et se produit dans de nombreux festivals tel que le Montreux Jazz Festival, le Cully Jazz Festival, le Paléo Festival de Nyon, le Festival Voix de fête à Genève, le Festival de la Cité de Lausanne et le Bollwerk Festival du Belluard à Fribourg. Depuis sa création en 2005, elle est membre de **Barbouze de chez Fior**.

contact: annick_rody@hotmail.com Lausanne Tel: +41 76 430 87 30