

Bomba

Bomba De Corazón

Eddie Palmieri

$\text{♩} = 112$ (Intro)

(pn.)
 (pn./bs. 8va)
 $A\flat^{13}$ $G^7(+5)$
 ($F^{MI}{}^7$ $E\flat^7(\flat^5)$) (+ trbs.)
 NC

(trbs.)
 (pn./bs. 8va)
 $A\flat^{13}$ G^7
 ($F^{MI}{}^7$ $E\flat^7(\flat^5)$ omit 3)

(trps.)
 (trbs.)
 (pn./bs. 8va)
 $A\flat^{13}$ G^7 C^{MI}
 (3x's)

(trps.)
 (trbs.)
 (pn./bs. 8va)
 $A\flat^{13}$ G^7 $G^7(\flat^{13})$ $C^{MI}{}^6$
 Qui -
 tutti - (bs. loco)

A
 sie - ra yo de - di - car - le es - sta bom - ba que ten - go a - qui, a
 (bs.) (pn. montuno) w/ horns
 C^{MI} $C^{MI}(\sharp^5)$ $C^{MI}{}^6$ C^7 C^7 E $F^{MI}{}^6$

mi tie - rri - ta que - ri - da, be - lla y her - mo - sa don - de na - cí. Es la

*G*⁷ *C*_{MI} *C*_{MI}⁶

is - la del en - can - to don - de por pri - me - ra vez sen - tí or -

*C*_{MI}⁶ *C*_{MI}^(#5) *C*_{MI} *C*⁷ *F*_{MI}⁶ *F*_{MI}⁶

(w/ horns)

gu - llo y a - le - grí - a, por e - so vi - vi - rá siem - pre en mí. De

*G*⁷ *C*_{MI}⁶ *F*_{MI}⁷

B

Pon - ce has - ta Ma - ya - güez, A - re ci - bo que lin - so es y en
 tie - rra es de lo me - jor, y tie - ne mu - cho Bi - jol. San

*F*_{MI}⁷ *B*^{b7} *E*^b_{MA}⁷ *E*^{b6} *F*_{MI}⁷ *B*^{b7} *E*^b_{MA}⁷ *E*^{b6} *G*⁷

(bs.) (pn. montuno)

1.

mi js - li - ta en - can - ta - do - ra que gua - pas son las mu - je - res. Su
 Juan, Ba - ya - món, Río Pie - dra de Puer - to Ri -

*G*⁷ *C*_{MI}⁶ *A*^b₁₃ *G*⁷ *C*_{MI} *F*_{MI}⁷

2.

co es un pri - mor. Qui -

A^b₁₃ *G*⁷ *C*_{MI}⁶

(tutti) D.S. al Coda

0

mí. Y por e -

*C*_{MI}⁶ *G* octaves

(tutti) V.S. (turn page)

(coro) (solo pick-ups)

so les can - to yo: es - ta bom - ba de co - ra - zón.

NC. G⁷ C_{MI} C_{MI}^(#5)

tutti ----- (bs.)

C (Solos, Instr., then Vocal)

Es - ta bom - ba de co - ra - zón.

C_{MI}⁶ F_{MI} G⁷ C_{MI} C_{MI}^(#5) (etc.)

(pn. sample montuno, in octaves)

(sample bs. tumbao) (Vamp till cue)

D (On cue) (Solos) Till cue On cue

(bs.) (pn. montuno etc.) (trbs.) (pn./bs. 8va)

C_{MI}⁶ F_{MI} G⁷ C_{MI} C_{MI}^(#5) C_{MI}

E

(trbs.) (pn./bs. 8va)

NC. A^b13 G⁷ NC. F_{MI}⁷ E^b7^(b5 omit 3) NC.

(trps.) (3x's)

(trbs.) (bs., loco) (pn. montuno)

C_{MI}⁶ (1st x) (F_{MI}) G⁷ C_{MI}⁶

(solo pick-ups)

(trps.) Es - ta bom - ba de co - ra - zón.

(bs.) (trbs.) C_{MI}^6 F_{MI} G^7 C_{MI} F_{MI}

(tutti) break (tutti)

F (Instr. solo)

Es - ta bom - ba de co - ra - zón.

(bs.) (pn. montuno like \square) F_{MI} G^7 C_{MI} $C_{MI}^{(\#5)}$

(Solos, Instr., then Vocal)

Es - ta bom - ba de co - ra - zón.

Till cue On cue

C_{MI}^6 F_{MI} G^7 C_{MI} $C_{MI}^{(\#5)}$ (horns) C_{MI}^6 $F^{\circ 7}$

G (3x's)

$F^{\circ 7}$ $G^{7(b9)}$ $G^9(\#5)$ C_{MI} $F^{\circ 7}$

(horns) $F^{\circ 7}$ $G^{7(b9)}$ $G^{7(\#5)}$ C_{MI}^6

tutti