



Cantaloupe Island

Herbie HANCOCK

(né en 1940)

La première fois que H. HANCOCK enregistre ce morceau (en 1964, pour l'album « Empyrean Isles »), c'est en quartette : le trompettiste joue le thème, le pianiste dont la main gauche est doublée par la contrebasse, assure le riff, et la batterie accompagne le tout. Dans l'arrangement proposé, il faut faire entendre en solo tous ces instruments !

L'inspiration de cette composition est double, elle mélange les deux styles qui ont marqué la fin des années 50, à savoir les couleurs du jazz modal et le jeu « bluesy » des musiciens « hard bop ». Par la suite, H. HANCOCK développera un langage harmonique très riche, toujours basé sur le principe de la tonalité, mais utilisant de nouvelles substitutions et tensions d'accords.

De la manière de ce virtuose, l'interprétation du morceau doit s'appuyer sur une assise métronomique inflexible ; la main droite faisant preuve à la fois de qualité rythmique et de fluidité.

À la fin des années 60, H. HANCOCK devient le pionnier de l'utilisation du piano électrique (le Fender Rhodes). Alors que vont s'opposer les partisans d'un jazz acoustique et ceux qui s'enthousiasment pour la révolution du jazz rock avec ses sons électroniques, il va poursuivre sa carrière en excellant aussi bien dans les deux styles. Avec son groupe les Headhunters », il joue une musique très funky (inspirée par le Rhythm n' Blues et la Soul Music), tandis qu'avec le sextette V.S.O.P., il retrouve les sons naturels.


Enfant prodige, il commence à jouer du piano à 7 ans, et à 11 ans, soliste au Chicago Symphony Orchestra, il interprète des concertos de Bach et Mozart.

Mais il est attiré par le jazz et dès 1960, accompagne quelques musiciens connus (notamment le trompettiste Donald BYRD). En 1962, il réalise son premier disque « Takin' off » qui comprend déjà un grand succès populaire : « Watermelon Man ».

Puis en 1963, sans abandonner sa carrière comme leader, il devient le pianiste de la section rythmique de Miles DAVIS ; avec Ron CARTER à la contrebasse et Tony WILLIAMS à la batterie, ils propulsent le jeu du trompettiste.

♩ = 112

Cantaloupe Island

To Coda 

The first system of music consists of two staves. The right staff is in treble clef and contains a melodic line with accents (^) and slurs. The left staff is in bass clef and contains a bass line with a Dm7 chord indicated below it. The key signature has one flat (Bb).

The second system of music consists of two staves. The right staff continues the melodic line with slurs and accents. The left staff continues the bass line with an Fm7 chord indicated below it. The dynamic marking *mp* is present at the beginning of the system.

The third system of music consists of two staves. The right staff features a complex melodic line with slurs and fingerings (2 3 1 4 2, 1 3, 1 5). The left staff continues the bass line. The dynamic marking *mf* is present at the end of the system.

The fourth system of music consists of two staves. The right staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1 2). The left staff continues the bass line with a Db7 chord indicated below it.

The fifth system of music consists of two staves. The right staff continues the melodic line with slurs and accents. The left staff continues the bass line with a Dm7 chord indicated below it. The dynamic marking *f* is present at the beginning of the system.